



Yves Rasch und Karin Weißenbacher präsentieren in der Galerie III ihre künstlerischen Arbeiten. HPE

Sommerausstellung: Leichtigkeit im Holz und schillernde Vogelfrau

BARMSTEDT Bewegung und Innehalten, Spannung und Ruhe, Dynamik und Leichtigkeit: darum geht es bei den Holzskulpturen von Yves Rasch und den Ölbildern auf Holz von Karin Weißenbacher in der „Sommerausstellung“ im Atelier Galerie III im Gerichtsschreiberhaus auf der Schlossinsel. Sie läuft bis Sonntag, 21. August, bevor die Tibet-Wochen beginnen.

Rasch, den Barmstedtern vom Skulpturenpark bekannt, zeigt acht Werke verschiedener Größe und unterschiedlicher Holzsorten. Al-

les ist in Bewegung. Balletartig wirken die Wendungen der Oberflächen, Spannungsbögen werden erzeugt, spitz zulaufende Linien zieht das Auge des Betrachters ins Imaginäre weiter.

Die Skulpturen vermitteln dichte Stofflichkeit, wenn zwei Körper ineinander verschmelzen, um sich dann wieder zu lösen. Aus verschiedenen Blickwinkeln entdeckt der Besucher neue Perspektiven. Raschs Skulpturen entwickeln Eigendynamik. Die Ölbilder auf Holz von Weißenbacher passen sich nahtlos in die Ausstel-

lung ein. Die Künstlerin integriert Maserungen in den Gemälden der Madonnen und Medusen oder lässt sie transparent durchscheinen.

Kräftige Farben faszinieren bei der schillernden Vogelfrau, fluoreszierend glitzernde Effekte sind bei der Madonna mit Blumen zu sehen. Licht- und Schattenspiele wirft der Mond auf eine satt grüne Landschaft. Allein die Rahmung der Bilder ist sehenswert. Öffnungszeiten sind: dienstags bis donnerstags von 14 bis 18 Uhr, an den Wochenenden von 12 bis 18 Uhr.